

GALERIE

55

Bellechasse

DAVID RAMÍREZ GÓMEZ

PEINTURE | INSTALLATION | VIDEO



Exposition No.20

CATALOGUE

Galerie 55Bellechasse
55 rue de Bellechasse - 75007 PARIS





PRÉFACE

Une galerie est, avant tout, l'histoire de rencontres multiples. David RAMÍREZ-GÓMEZ est l'une de ces rencontres, une rencontre doublement lointaine, puisqu'il est colombien de naissance et, depuis quelques années, résident au Danemark. C'est là que nous nous sommes croisés pour la première fois, à Art Copenhagen. Curieux, je suis allé voir son travail. Cela m'a plu, trop peut-être et trop vite, ce qui souvent me décourage. Néanmoins, il y avait quelque chose d'intime et de subtil au milieu de ce foisonnement d'énergies et de couleurs, étalées avec une forme de rage, très maîtrisée, sur des matériaux de récupération.

En effet, David parle de lui, des siens, de ses aventures et réussit à nous transporter. D'aucuns le comparent au poète-dessinateur qu'était Basquiat ou certaines de ses œuvres à l'Art brut d'un Dubuffet ou au cubisme d'un Picasso. Peut-être qu'il y a un peu des deux ou même des trois.

David RAMÍREZ-GÓMEZ aime explorer d'autres supports et d'autres lieux. Ainsi, il réalise des films d'animation, des installations, ainsi que des performances et des œuvres aussi monumentales qu'elles sont vouées à être éphémères.

David fait partie de ces rencontres qui rendent le métier de marchand d'art aussi passionnant. Espérons que sa vie restera aussi palpitante.

Bertrand SCHOLLER

Mars 2015

PREFACE

A gallery is, above all, the story of multiple meetings.

There are people, places, works, situations and all forms of emotions.

55Bellechasse was intended as such, as a collection of encounters and outstretched hands. David RAMIREZ-GOMEZ is one of these encounters, a doubly distant encounter, since he is Colombian by birth and, in recent years, resident in Denmark. This is where we crossed path for the first time.

David passed by our booth, at Art Copenhagen, several times. Then, curious, I went to have a look at his works. I liked it, perhaps too much and too soon, which often discourages me. Nevertheless, there was something intimate and subtle amid this abundance of energy and colors, spread with a form of rage, very controlled, on recycled materials.

Indeed, David speaks of himself, his family, his adventures and manages to transport us. Some compare him to the artist-poet that was Basquiat, and some of his works, to the Art Brut of Dubuffet or the Cubism of Picasso. Maybe, there is a little of both, or even of the three. I think David RAMIREZ-GOMEZ is all of that, but he is, at the first place, a painter and a storyteller of his life, and a tireless and hard worker. He needs it, and anything that can be used to release him from the need to create, will find a use.

During a stay in Paris, he painted his vision of the post January 7th, 2015 (...), the vision of the armed and very common identity checks.

David RAMIREZ-GOMEZ likes to explore other media and venues. Thus, he makes animated films, installations and performances, such monumental works that they are doomed to be short-lived.

David is part of the encounters which make the profession of Art Dealer so exciting.

Hope that his life will remain as much thrilling.

Bertrand SCHOLLER

March 2015



David y Elefantata, 120 x 150 cm, Mm on PVC, 2003



Chicas prepago, 180 x 230 cm, Mm on PVC, 2004



Calle-se, 55.5 x 181 cm, Mm on PVC, 2004



Puta 1, 97 x 101.5 cm, Mm on PVC, 2004



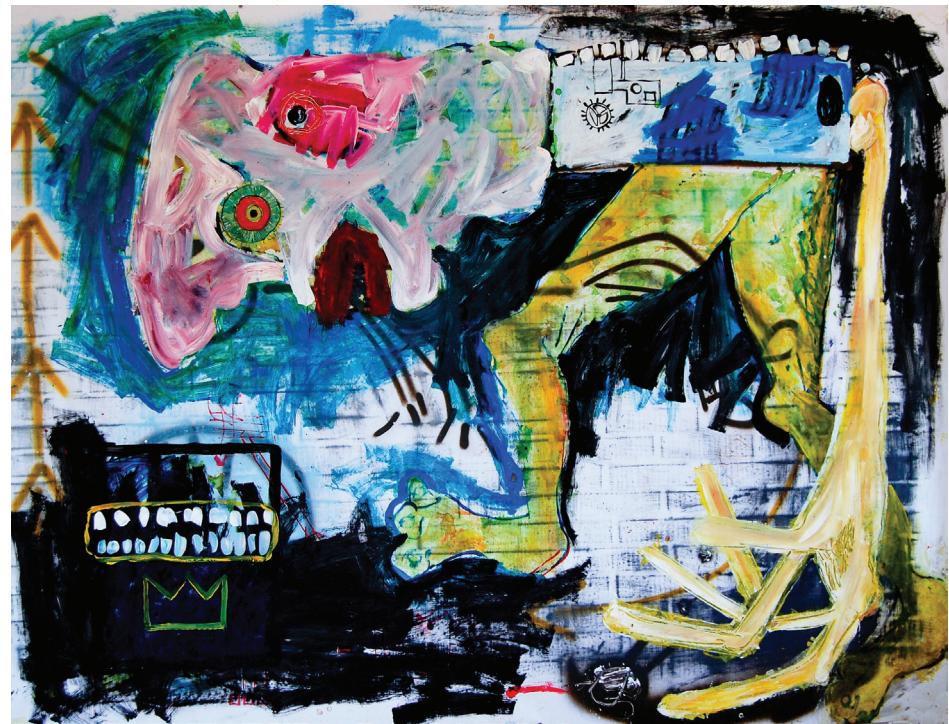
Que city mas agresiva, 180 x 320 cm, Mm on PVC, 2004



En la pedorra (De la serie Our Daily show), apx. 280 x 200 cm, Mm on PVC, Paper and Canvas, 2006



One way or another, 102 x 150 cm, Mm on PVC, 2007



Judio errante, 182 x 232cm, Mm on PVC, 2007



Hobo (De la serie our daily show),
173 x 82 cm, Mm on PVC, 2007



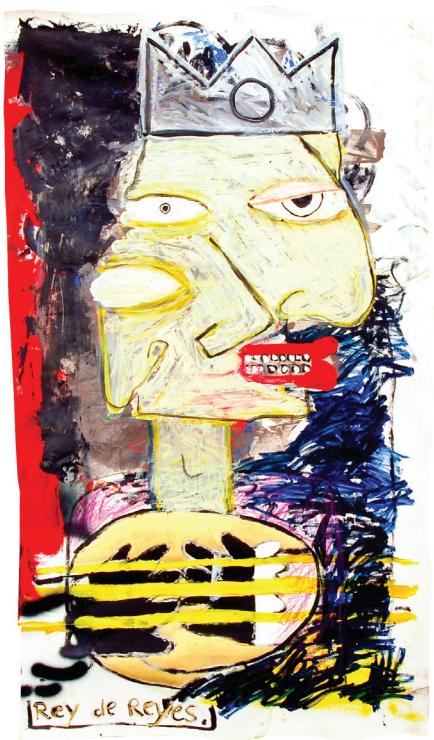
Politikeros, 106 x 159 cm, Mm on PVC, 2007



Kroner Kroner, 98 x 180 cm, Mm on PVC, 2008



Old cold and bored, 181 x 89 cm, Mm on PVC, 2008



Rey de Reyes, 109 x 61 cm, Mm on PVC, 2009



Dinamarka, 101.5 x 93 cm, Mm on PVC, 2009



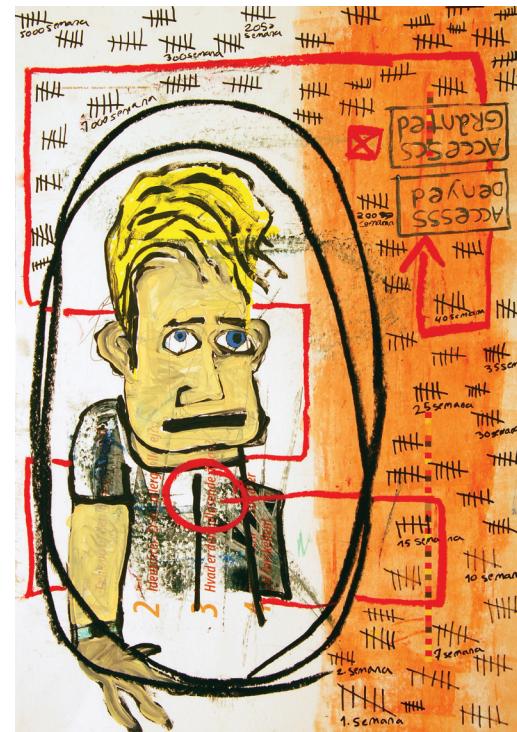
Capitan Gold Teeth, 101.5 x 93 cm, Mm on PVC, 2009



Gade bebor, 113,5 x 70 cm, Mm on PVC, 2010



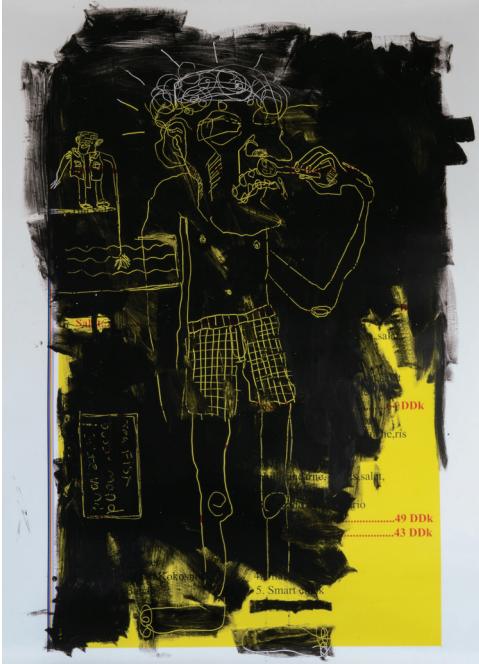
Don peluca, 118 x 125 cm, Mm on PVC, 2011



Access granted, access denied, 64 x 45 cm, Mm on Paper, 2011



Familiesammenføring 184 x 110 cm, Mm on PVC, 2011



Fishing mocos, 145x106,6 cm, Acrylic on Paper, 2011



Kroner coronado, 136x95 cm, Mm on PVC, 2007



H.U.A.K.A., (how to understand all kind of art), 184 x 132,5 cm, Mm on Pvc and Cardboard, 2011



Pentecostes (Super imigrant), 156 x 155 cm, Mm on Paper, 2011



Portræt i flag, Apx. 198 x 350 cm, Mm on PVC and laminated Paper, 2011



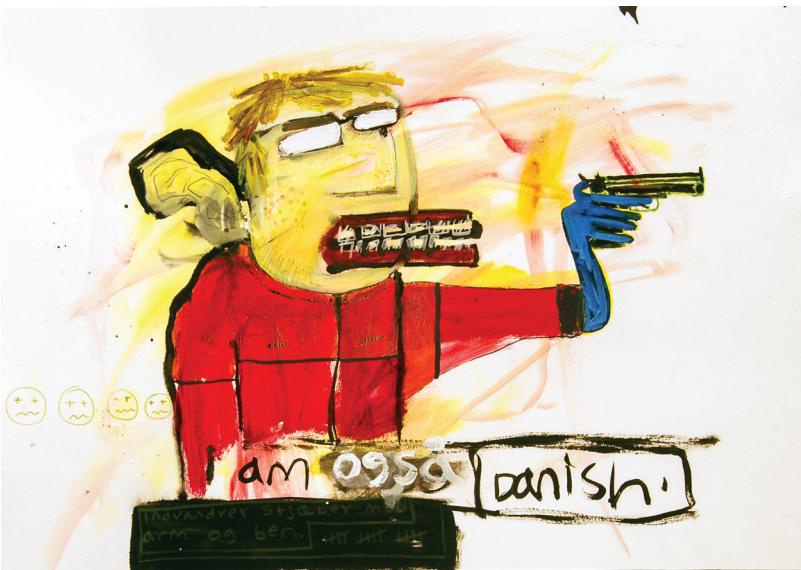
Par foran fjernsyn, (Installation), Apx.110 x 300 x 180 cm, Mm on PVC, 2011



F.F cold kold cold, 64 x 45 cm, Mm on Paper, 2011



Needing a break, 46 x50 cm, Mm on Paper, 2011



I am også danish, 50 x35 cm, Mm on Paper, 2011

The Little Bus Performance | 2012

Little Bus Performance is a playful performance in which I walk around with a littlle bus made out of a milk box.

The bus is full of immigrants and all their belongings and stories.

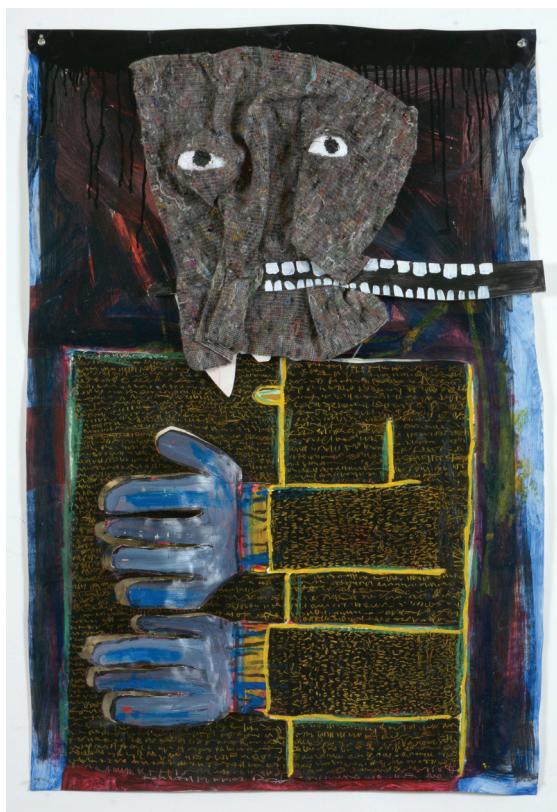
Whenever I fi nd a nice spot I take one of the immigrants and his/her luggage and place them in the site which will now be their new home - until someone comes along and maybe takes them elsewhere.







I just wanted to talk (Vej til Føtex), 50 x 65 cm, Mm on Paper, 2012



Unidentified immigrant i det kolde nord, 104 x 77 cm, Mm on PVC, 2012



Frans, 82 x 50 cm, Mm on Paper, 2012

The Little Casa | 2013

Den lille Casa is a little installation which has sounds coming from inside. The soundscape describes a person trying to contact someone by phone but the communication seems impossible. From the outside Den lille Casa looks like a claustrophobic house with no doors. The spectator can peek through the windows and into the character's tiny intimate space.



Pancracio & Olga | 2013





Frisining, 137 x 156,5 cm, Mm on plastic foam, 2014



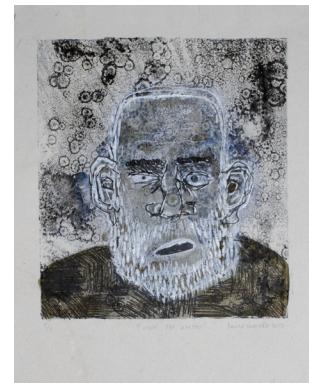
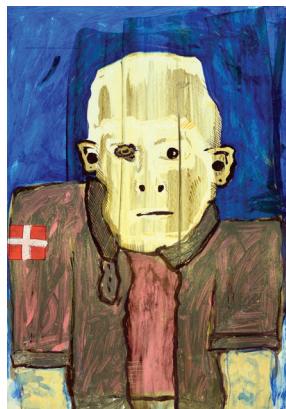
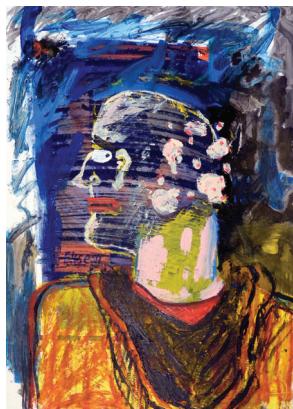
Cykle manden, 110 x 89 cm, Mm, 2014



Liebe frozen tær, 250 x 160 cm, Mm on PVC, 2013



Stranger, 140 x 107 cm, Mm on PVC, 2013



Eksam, 45 x 32 cm, Mm on Paper, 2011
Danes, 50 x 35 cm, Mm on Paper, 2011
I love snow, 64 cm x 45 cm, Mm on Paper, 2012
At the worlds end, Mm on Paper, 2013
In ene en, 65 x 50 cm, Mm on Paper, 2013
Regn-Jakke, 32,5 x 25 cm, Monotype, 2014
Danish portrate, 79x 39 cm, Mm on PVC, 2009

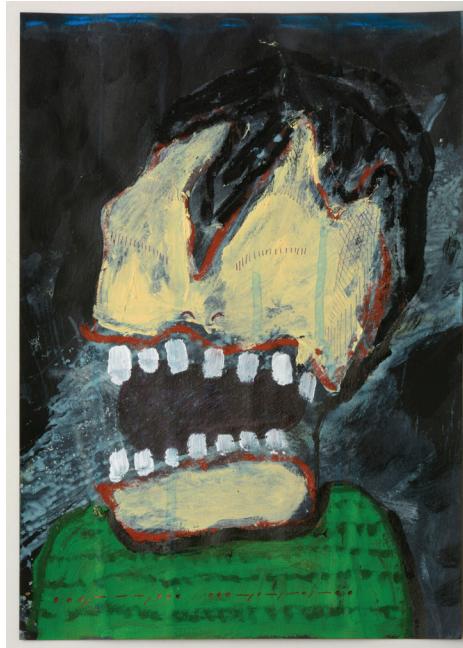
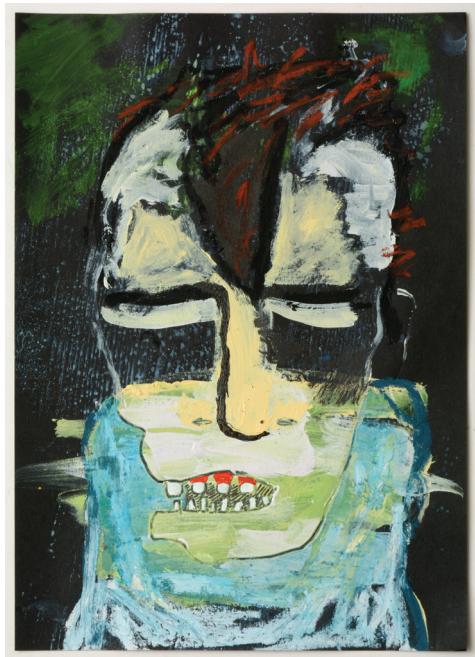
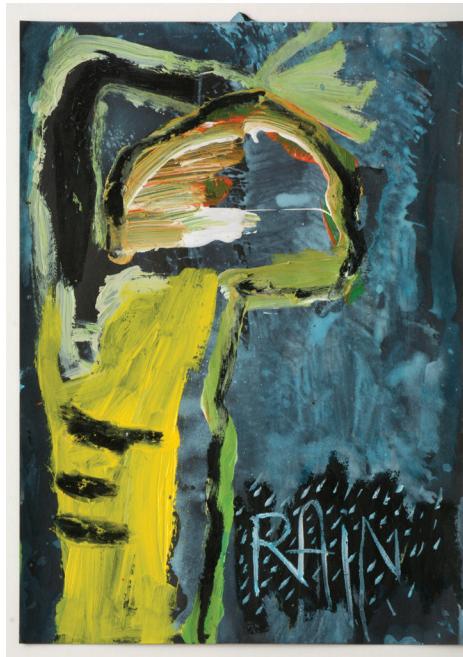


Under the weather (pink fjæs grøn øre), 47x 37 cm, Monotype, 2013
Under the weather (blåt fjæs pandehår), 47x 37 cm, Monotype, 2013
Under the weather (ternet tshirt), 47x 37 cm, Monotype, 2013
Under the weather (halvskaldet), 47x 37 cm, Monotype, 2013
Under the weather (skaldet), 47x 37 cm, Monotype, 2013
Under the weather (blue bubbly tshirt), 47x 37 cm, Monotype, 2013
Under the weather (blåt fjæs grøn tshirt), 47x 37 cm, Monotype, 2013
Under the weather (krollet skæg), 47x 37 cm, Monotype, 2013
Under the weather (stribet tshirt), 47x 37 cm, Monotype, 2013

Drawing of a created memory | 2013

This was a sculpture installation with colours that were meant to be washed away by rain and thereby leaving the naked, white form.

As everything that happens outdoors the work was exposed to the unpredictability of life in the city.



Three teeth pain, 21 x 29,7 cm, Mm on Paper, 2014
Rain, 21 x 29,7 cm, Mm on Paper, 2014
Prelude to savn (rainy summer), 21 x 29,7 cm, Mm on Paper, 2014

Sagn om Savn | 2015

This is part of a project called "Savn" which is under investigation and exploration. This series of partially ephemeral paintings, within a universe of symbols, colors and expressions, talk about specific things I miss or remember in my life. They talk also about the feelings and sensations one has when missing someone or something, family, friends or places. Exploring the way we remember things, as sometimes (if not most of the time) we idolize what we miss.

The paintings hang outside and are affected by the weather, mainly by the rain, and change, leaving us with a sensation of "Savn" as we feel we are loosing or missing something.



Sagn om Savn. Ephemeral outdoor installation, 2015

David Ramírez Gómez

Né en 1981 en Colombie, il vit et travaille à Aarhus (Danemark).



SÉLECTION D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2015** Exposition-rétrospective, Galerie 55Bellechasse, Paris, FR
2013 "Wandering: you win, you loose, you change", performance, Rum 46, Aarhus, DK
"David Ramirez Gomez is here now", Spor 2, Godsbanen, Aarhus, DK
"Krav om bolig af rimelig størrelse" Mellermrummet, Godsbanen, Aarhus, DK
2012 "Little Bus", performance. Engelholm Højskole, Vejle, DK
2011 "David Ramirez Gomez", Kongernes Jelling, Jelling, DK
"Access Denied", Galleri V58, Aarhus, DK
2010 "David Ramirez Billeder", Albertslund bibliotek, Albertslund, DK
2008 "David Ramirez Gomez", Copenhart Gallery, Copenhagen, DK
2006 "Retratos", Triskel Art Centre, Cork, IR
"El Colombiano", Tom Barry's, Cork, IR

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015** Art Southampton, represented by Galerie 55bellechasse, Hamptons, USA
Scope Basel, represented by Galerie 55bellechasse, Basel, CH
Art Miami New York, represented by Galerie 55bellechasse, New-York, USA
Art Paris Art Fair, represented by Galerie 55bellechasse, Paris, FR
Scope NY, represented by Galerie 55Bellechasse, New-York, USA
Art Wynwood, represented by Galerie 55bellechasse, Miami, USA
2014 Art Copenhagen, represented by Galleri V58, Copenhagen, DK
Art Herning 14, represented by Galleri V58, Herning, DK
2013 "Vinterudstilling", Galleri V58, Aarhus, DK
"Urbane vilde spor", outdoors art festival, Aarhus, DK

- 2011** "Vinterudstilling", Galleri V58, Aarhus, DK
 "Sommerudstilling", Galleri V58, Aarhus, DK
 "Generous Gestures", Den frie, centre for contemporary art, Copenhagen, DK
- 2010** "Af lyst eller nød", Bymuseet, Aarhus, DK
 "Sommerudstilling", Galleri V58, Århus, DK
 "Vinterudstilling", Galleri V58, Århus, DK
- 2009** "Vorherre Bevares", Copenhart Gallery, Valby, DK
 "C.A.R.", Contemporary Art Ruhr (art fair), represented by Colourblind Gallery, Essen, DE
- 2008** "Street Art in den modernen Wohnung", Colourblind Gallery, Köln, DE
 "Internationale Drengestreger", Copenhart Gallery, Valby, DK
- 2006** "Imagen Regional V", Manizales, CO
 "Festival de arte contemporaneo, proyecto EGO ECO", Ezanville, Paris, FR
 "Micro Evento # 31", Centro Colombo Americano, Medellin, CO
- 2005** "Bienal regional de pintura y obra grafica", Rionegro and Medellin, CO

COMMANDES

- 2014** Decoration of caravan, project "Ge2blast" Gellerup, Aarhus, DK
- 2013** Decoration of machinery, Godsbanen, Aarhus, DK
 "Little Colombia", wall painting, private collector, Köln, DE
 "Hechizado", music video, music by Band Ane, DK
 Wall intervention, opgang 3G, Godsbanen, Aarhus, DK
- 2011** "Lad dem smile", music video, music by Røgslør, DK
 "3 Minutter i Gellerup", Video illustrations for 12 stories in collaboration with Opgang 2, shown on tv channel Tv2 Østjylland, DK
- 2010** Indoor murals and decoration, Foreningernes hus, Gellerup, Aarhus, DK



Remerciements | Thanks

David Ramírez Gómez

Artist could be anywhere in the world, but they can only grow by the support of people that believes on them.

In my case i would like to thank everybody involved in my developing as an artist from the beginning, friends and family that has given me support through all this years, to my friends and wife that has been a strong moral support when in doubt on my artistic process.

And to my gallerist for all the sleepless nights of hardwork.

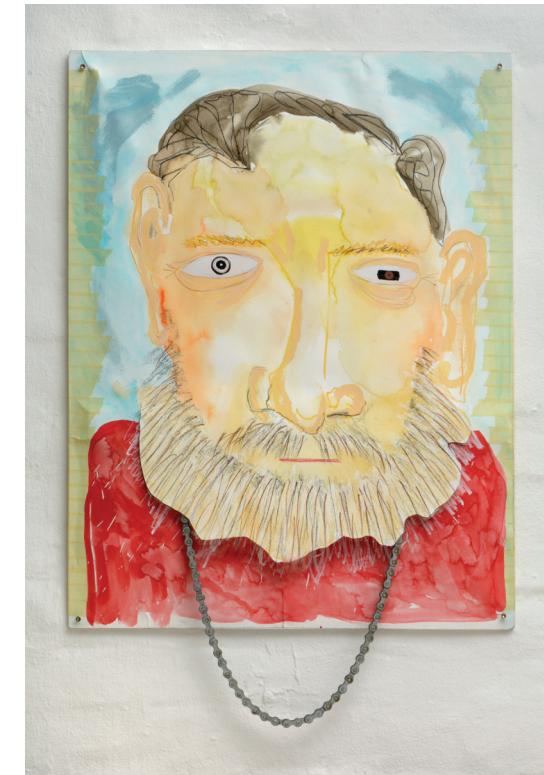
Galerie 55Bellechasse

Merci à Alvaro d'avoir permis cette rencontre.

Merci à ma Maman et à Hans pour leur enthousiasme concernant David et son travail.

Merci aux collectionneurs qui n'ont pas attendu le catalogue pour acheter !

Bertrand SCHOLLER



Questionnaire 55Bellechasse

5 questions sur l'artiste

Quel était votre jouet préféré étant enfant ? Et aujourd'hui ?

J'aimais vraiment beaucoup jouer avec les petites voitures de collection. Je m'allongeais sur le sol et les faisais rouler en avant et en arrière pour voir quel genre de traces les voitures laissaient sur le tapis de ma mère, ou simplement à quoi elles ressemblaient en mouvement.

Quelle est votre drogue ?

Faire du bruit avec ma voix peut parfois avoir le même effet que celui produit par certaines drogues. Ce n'est pas une technique que je utilise quand j'ai besoin d'énergie, malheureusement, ça ne fonctionne pas de cette façon. Il arrive juste que certains jours, je me lève le matin, et me retrouve à faire des bruits bizarres toute la journée.

Quel est le lieu qui vous ressemble le plus à Paris ?

Le Centre Pompidou me semble être une expression architecturale de moi-même à certains égards. Coloré, humoristique et expressif. Et avec un goût sûr pour l'art.

Être artiste au Danemark aujourd'hui, c'est comment ?

Comme dans la plupart des endroits, c'est difficile. Si vous évoluez en tant qu'artiste, à l'intérieur du milieu artistique, il sera plus facile pour vous de faire votre métier d'artiste, mais si vous êtes extérieur au milieu, il est difficile de pouvoir dire « Je suis un artiste danois » - ou colombien ou français. Je pense que cette situation est la même partout. Toutefois, les artistes au Danemark ont beaucoup d'opportunités, la difficulté est de les trouver.

Mais, pour répondre à la question, je dirais que c'est à la fois beaucoup de satisfaction et beaucoup de travail. Les gens ne vous considèrent pas différemment car vous êtes artiste. Au Danemark, vous êtes respecté pour la personne que vous êtes, pas pour la profession que vous exercez.

En quel(s) artiste(s) vous reconnaissiez-vous ?

George Grosz. Je crois que nous avons une approche similaire dans notre mode d'expression. Nous parlons de notre société de manière humoristique.

5 questions sur l'œuvre

Quelles sont vos inspirations ?

Mes propres expériences liées à l'actualité, des choses qui, la plupart du temps, ne se rapportent pas exclusivement à moi, mais à une réalité partagée par tous dans certaines situations.

Si vous deviez définir votre œuvre en 5 mots ?

Colorée, expressive, pleine d'humour, honnête et ludique

Quel est le meilleur outil pour réaliser une œuvre ?

Je ne suis pas particulièrement attaché à un outil ou un matériau, mais il est sûr que j'en préfère certains. Je crée à partir de tous les matériaux que je peux récupérer.

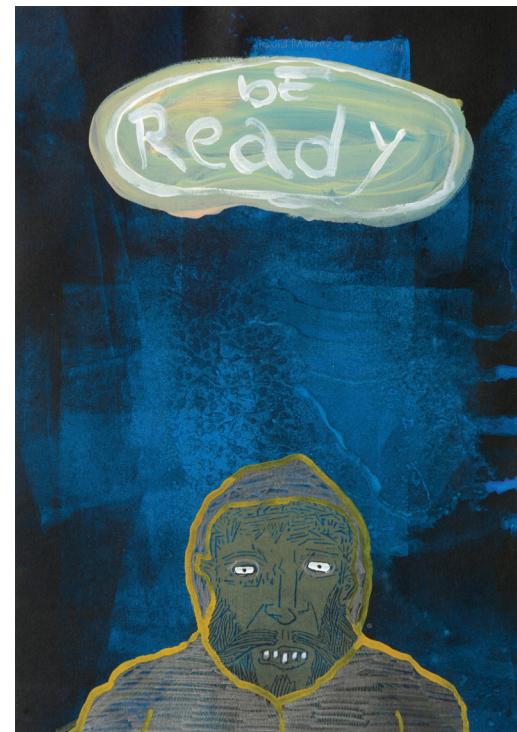
Le meilleur outil doit être mon corps : je comprends et je vis mes expériences à travers mon corps. Je les exprime à travers mon corps, car je ne suis pas passif lorsque je crée mes œuvres.

Quel message souhaitez-vous faire passer à travers votre art ?

J'aime raconter mes histoires pour que le spectateur puisse les interpréter à sa façon. Je suis constant dans la production de mes œuvres, et je crois que cela peut être ressenti par le spectateur, même si ce qu'ils retirent de l'œuvre d'art est complètement différent de ce que je voulais dire. Je ne crois pas tellement dans l'art qui doit être "compris".

Comment doit-être une galerie d'art de nos jours pour représenter vos œuvres ?

Honnête. Travailleur dur, être passionné et rester flexible en termes d'organisation d'expositions. Je crois que 55bellechasse a ces qualités, et bien d'autres encore.



Galerie 55Bellechasse

Bertrand Scholler et Hans Mautner ont, à eux deux, passé plus de 60 ans de carrière à contribuer, comme banquier, cadre dirigeant ou conseil financier et stratégique, au développement de sociétés internationales, ainsi qu'à rencontrer et collectionner des artistes contemporains.

Depuis 2013, ils se sont associés au sein de 55Bellechasse pour participer à l'émergence d'une quinzaine d'artistes internationaux, avec une approche qui s'applique à combiner certaines traditions intemporelles du métier de marchand d'art avec une vision plus entrepreneuriale et internationale des enjeux qui bouleversent ce métier depuis une dizaine d'années.

Bertrand Scholler and Hans Mautner have, between them, more than 60 years of career experiences, as banker, senior executive, and financial and strategic consultant, and have contributed to the development of international companies, as well as meeting and collecting contemporary artists.

Since 2013, they have partnered in 55Bellechasse to participate in the emergence of fifteen international artists, with an approach that endeavours to combine some of the historic and traditional aspects of the art dealer's profession and a more entrepreneurial and international approach to the issues which have been influencing this business for at least a decade.

Fondateurs en 2013 : Jacques Attali , Niloufar Banisadr, Laure et Kader Belarbi, Sophie et Gilles Breem, Freddy et Frédéric Chesnais, Jerzy Ciszewski, Renée et Léonard Feinstein, Luc Karsenty, Anne et Olivier de Lagarde, Victoria et Hans Mautner, François Sarkozy, Marie-Aude Scholler



« Ecrire une Histoire Exclusive et Ambitieuse autour d'Artistes de Talents
et dont nous serons fiers, à Paris et ailleurs, avec vous »

« To write an Exclusive and Ambitious Story, with you and around
Talented Artists of which we will be proud, in Paris and elsewhere. »



Galerie 55Bellechasse
55 rue de Bellechasse - 75007 PARIS

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 20h

Et sur R.D.V. au 0175573939
www.55bellechasse.com
info@55bellechasse.com



creativeconcept
VISUAL STUDIO

