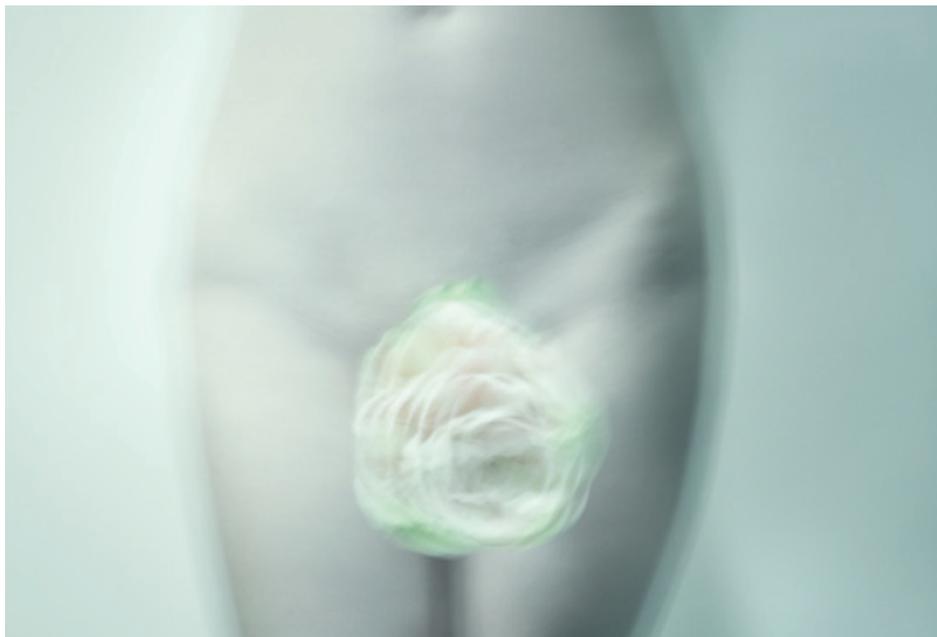




# HUI SHEN

PHOTOGRAPHIE



## Exposition No.18

### CATALOGUE

Galerie 55Bellechasse  
55 rue de Bellechasse - 75007 PARIS





---

## PRÉFACE

Nous recevons de plus en plus de dossiers qui nous parviennent du Monde entier, certains par mail, d'autres par courrier et souvent sur les réseaux sociaux, 55Bellechasse, sur les foires ou par téléphone.

J'essaie de tous les regarder à la recherche d'un détail ou même d'un étincelle. Le plus souvent, ce sont des détails éliminatoires qui apparaissent, par exemple des messages sans âme envoyés à la volée ou dépersonnalisés. Comment un artiste, fût-il extrêmement doué, peut-il croire que nous nous battons pour et avec lui, s'il considère que son premier contact avec nous peut-être bâclé ?

Hui SHEN a failli rentrer dans cette catégorie. Néanmoins, son courrier n'est pas passé à la trappe, car il y avait un côté un peu gaffeur et une profonde sensibilité dans chacune de ses lignes, écrites dans un français studieux.

Le dossier de photos était lourd à charger, vite il s'est avéré bien présenté, avec ce que je considère comme de véritables pépites pour une artiste aussi jeune, tant dans le CV que dans les travaux mis en avant.

Elle a gagné des prix prestigieux, eu des expositions solos, y compris à Arles et Hui collabore pour les plus grands magazines de mode, pour des stars chinoises et pour des marques de luxe.

Hui SHEN a eu une vie tout à fait particulière, entre la Chine et la France, souvent écartelée dans un environnement familial déstructuré et peu sécurisant, cela dès son plus jeune âge. De ce terreau, Hui a puisé sa force et son ambition, cette volonté chevillée au corps de réussir sans la naïveté de celui qui n'a rien vécu, mais avec l'optimisme de celui qui a beaucoup traversé.

Son travail dans la mode en fait la photographe attirée de certaines stars chinoises, lui ouvrant les portes de tous les palaces cannois pendant le festival.

Ses études aux Gobelins, sa technique et sa sensibilité lui ont permis de donner naissance à plusieurs séries de photos qui montrent avec pudeur et sensualité, la fragilité, la beauté et la pureté des femmes, parfois en autoportrait. Le travail est toujours subtil, avec un mélange surprenant de flou et de net, qui caresse tous les sens.

Ce n'est que le début d'un chemin prometteur et nous espérons que vous serez nombreux à l'y accompagner.

**Bertrand SCHOLLER**

Juillet 2015

---

## PREFACE

We are receiving an increasing number of application forms from all over the world, by post or e-mail, often on social networks @55Bellechasse, during art fairs and by telephone.

I try to consider all of them while looking for a small detail or the slightest spark that could help me make up my mind. Most of the time, these details are eliminatory, turning applications into soulless, depersonalized messages sent in a hurry. However gifted he might be, is it really possible for an artist to believe that we will fight for him and by his side if he thinks his first contact with us is not important?

Hui Shen almost fell under that category. Nonetheless, the mail she sent did not fall through the cracks because what she wrote in studious French was both a bit clumsy and of great sensibility.

The folder of photos was really heavy to download but it was worth it. It quickly turned out to be well-presented, with what I consider as real gems for such a young artist (in her resume as well as in the work she put forward).

She won prestigious prizes and had solo exhibitions including les Rencontres d'Arles.

Hui works with some of the most famous fashion magazines, for Chinese celebrities or luxury brands.

Hui SHEN's life has been quite unusual: she grew up between China and France, often being torn by an unsafe and chaotic family environment when she was a child. Yet it gave her the strength, ambition and absolute determination to succeed without the naivety of she who has no experience but with the optimism of she who has been through a lot.

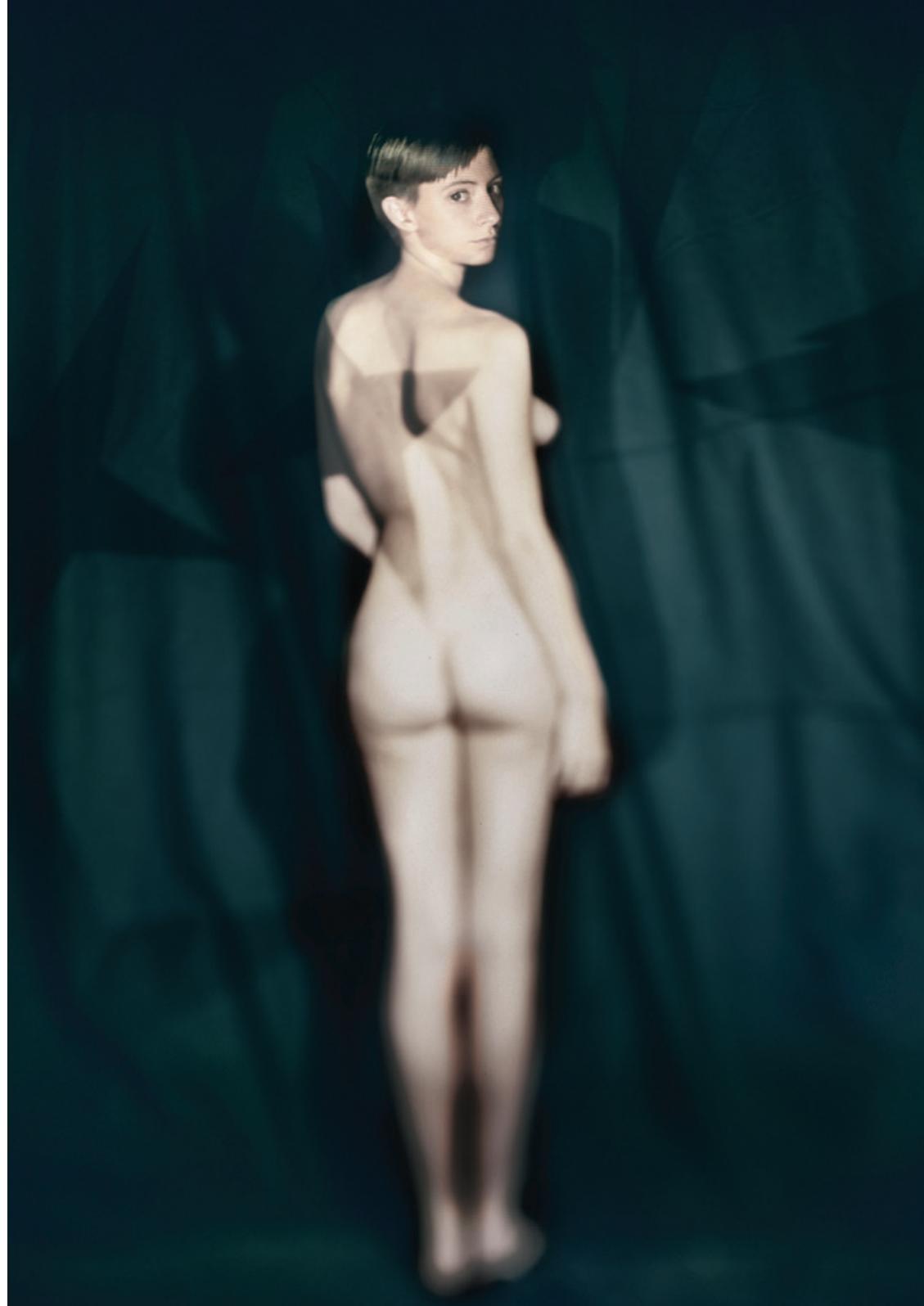
By working in fashion, she became the official photographer of many Chinese celebrities, thus enjoying the access to luxurious palaces at the Cannes Film Festival.

Her studies at the Gobelins school, her technique and sensibility have already made it possible for her to create several series of photos. All of them show women's beauty, purity and vulnerability with a great sense of modesty and sensuality, while sometimes providing self-portraits. Through a surprising mix of sharp and blur, her work remains very subtle while arousing the senses.

It is only the beginning of a promising career path and we hope that as many of you as possible will support it.

**Bertrand SCHOLLER**

July 2015



---

Polaroids | 2011-2015



---

Série On the Way | 2010 - 2015



Série Renaissance | 2011

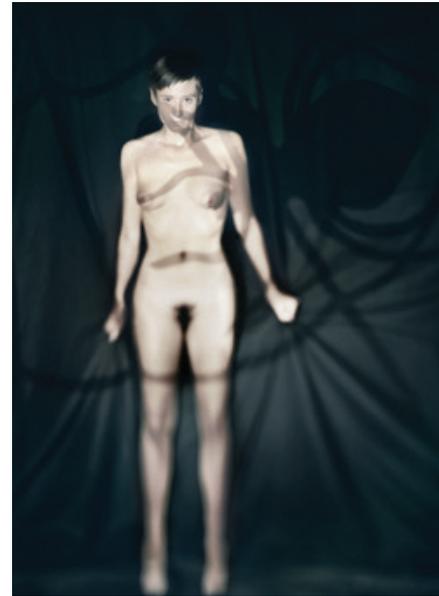


---

Série Flower | 2012

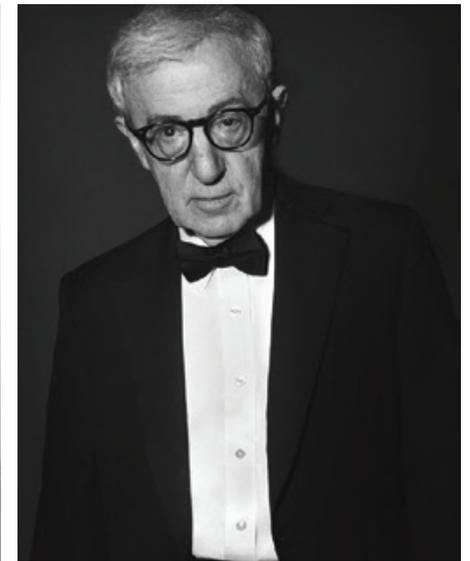






Série Breath | 2011





---

## HUI SHEN

Née en Chine en 1987, elle vit et travaille à Paris.



Hui Shen choisit d'étudier aux Gobelins, prestigieuse école de formation aux métiers de la photographie, d'où elle obtiendra son diplôme quelques années plus tard. Déjà pendant ses études, elle commence à collaborer avec plusieurs magazines et réalise d'ailleurs une couverture pour The Bund Magazine alors qu'elle n'a que 25 ans. Révélant sans cesse par ses yeux de photographe la beauté de ce qui l'entoure, Hui Shen se distingue notamment par la poésie et la grande délicatesse de ses clichés.

Elle dédie également une grande partie de son travail à l'univers de la mode auquel elle cherche à apporter cette grande sensibilité qui l'a toujours définie. Elle a notamment été invitée à travailler avec de grands noms tels que Madame FIGARO Chine, Femina, L'OFFICIEL, Grazia Chine, Christian Dior ou CHANEL pour ne citer que les plus célèbres. Au fil du temps et à force d'un travail acharné, elle parvient à se faire un nom dans le milieu et acquiert peu à peu la reconnaissance de ses pairs en devenant la photographe personnelle de nombreux mannequins et célébrités.

En 2011, elle remporte d'ailleurs le Prix Photo Potocki de la CCI Paris Ile-de-France dans la catégorie « Procédé Alternatif », remis par un jury de professionnels. La même année, elle réalise sa toute première exposition solo lors des Rencontres d'Arles

---

## Remerciements | Thanks

### HUI SHEN

À ma mère Ping San, l'Ecole des Gobelins, Daphné Borenstein et Bertrand Scholler. Merci pour votre aide et pour votre soutien.

### Galerie 55Bellechasse

Merci Hui pour ton travail qui montre, série après série, l'importance de croire en la possibilité de surmonter les épreuves et d'en renaître comme le Phénix.

Merci à l'équipe et surtout à Camille qui, depuis le début de l'aventure, aident à rendre cela possible.

### Bertrand SCHOLLER



---

## Questionnaire 55Bellechasse

### 5 questions sur l'artiste

**Quel était votre jouet préféré étant enfant ? Et aujourd'hui ?**

Les vêtements que je créais pour mes poupées. Ma mère était couturière et m'a appris comment faire. Désormais, c'est naturellement avec l'appareil photo que je préfère jouer.

**Quelle est votre drogue ?**

L'imagination, la liberté et la difficulté.

**Quel est le lieu qui vous ressemble le plus à Paris ?**

Le jardin du Luxembourg.

**Être artiste en France aujourd'hui, c'est comment ?**

J'ai toujours voulu être une artiste et j'ai concentré tous mes efforts dans cette direction. Tant que l'endroit et le contexte dans lesquels je me situe n'entravent pas ma démarche, la question ne se pose pas vraiment.

**En quel(s) artiste(s) vous reconnaissez-vous ?**

Niki de Saint Phalle, Salvador Dalí, Frida Kahlo, Vincent van Gogh, Sarah Moon, David Bowie.

---

### 5 questions sur l'œuvre

**Quelles sont vos inspirations ?**

La femme.

**Si vous deviez définir votre œuvre en 5 mots ?**

Sensibilité, poésie, esthétique, douceur, renaissance.

**Quel est le meilleur outil pour réaliser une œuvre ?**

L'Observation préalable du sujet.

**Quel message souhaitez-vous faire passer à travers votre art ?**

J'aime mettre en évidence la sensibilité et l'insécurité des femmes. Je veux aussi montrer qu'il existe un chemin capable de les conduire vers une véritable renaissance, à la fois par la compréhension et la connaissance d'elles-mêmes.

**Comment doit-être une galerie d'art de nos jours pour représenter vos œuvres ?**

Elle doit respecter les choix de l'artiste et sa démarche.



---

## Galerie 55Bellechasse

Bertrand Scholler et Hans Mautner ont, à eux deux, passé plus de 60 ans de carrière à contribuer, comme banquier, cadre dirigeant ou conseil financier et stratégique, au développement de sociétés internationales, ainsi qu'à rencontrer et collectionner des artistes contemporains.

Depuis 2013, ils se sont associés au sein de 55Bellechasse pour participer à l'émergence d'une quinzaine d'artistes internationaux, avec une approche qui s'applique à combiner certaines traditions intemporelles du métier de marchand d'art avec une vision plus entrepreneuriale et internationale des enjeux qui bouleversent ce métier depuis une dizaine d'années.

*Bertrand Scholler and Hans Mautner have, between them, more than 60 years of career experiences, as banker, senior executive, and financial and strategic consultant, and have contributed to the development of international companies, as well as meeting and collecting contemporary artists.*

*Since 2013, they have partnered in 55Bellechasse to participate in the emergence of fifteen international artists, with an approach that endeavours to combine some of the historic and traditional aspects of the art dealer's profession and a more entrepreneurial and international approach to the issues which have been influencing this business for at least a decade.*

---

**Fondateurs en 2013 :** Jacques Attali , Niloufar Banisadr, Laure et Kader Belarbi, Sophie et Gilles Breem, Freddy et Frédéric Chesnais, Jerzy Ciszewski, Renée et Léonard Feinstein, Luc Karsenty, Anne et Olivier de Lagarde, Victoria et Hans Mautner, François Sarkozy, Marie-Aude Scholler



Limited edition of 300 copies.

©Galerie 55Bellechasse - 2015.

All rights reserved – No part of this publication can be used or reproduced in any way without written permission of Copyright holder.

Publisher : Bertrand SCHOLLER for Gallery 55Bellechasse.

Printed in Slovakia. Design : Peter Papanek and Bertrand Scholler



« Ecrire une Histoire Exclusive et Ambitieuse autour d'Artistes de Talents  
et dont nous serons fiers, à Paris et ailleurs, avec vous »

« To write an Exclusive and Ambitious Story, with you and around  
Talented Artists of which we will be proud, in Paris and elsewhere. »



Galerie 55Bellechasse  
55 rue de Bellechasse - 75007 PARIS

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 20h

Et sur R.D.V. au 0175573939  
[www.55bellechasse.com](http://www.55bellechasse.com)  
[info@55bellechasse.com](mailto:info@55bellechasse.com)



**creative**concept  
VISUAL STUDIO

