



ELODIE PIERRAT

PHOTOGRAPHIE



Exposition No.19

CATALOGUE

Galerie 55Bellechasse
55 rue de Bellechasse - 75007 PARIS





PRÉFACE

Longtemps, j'ai considéré la photographie comme un Art à part, celui de la captation du moment, de la chance et du hasard. Les techniques plus traditionnelles (peinture, sculpture, etc) me semblaient rassurantes, plus "Art", y compris le cinéma, pour dire et transmettre des émotions.

Puis, j'ai découvert le travail et l'exigence de photographes, j'ai commencé à observer et à me documenter, puis surtout à écouter et ressentir le propos des artistes de la chambre obscure.

Ainsi, sans vouloir accorder trop de place à la photographie au sein de 55Bellechasse, il m'est devenu indispensable d'étudier avec attention les candidatures de photographes. Elodie PIERRAT fait partie de ces dossiers qui nous immergent immédiatement dans l'attente du plaisir d'une rencontre et possiblement, d'un projet. Son été commençait auréolé de multiples satisfactions, dont la projection d'un de ses films en clôture de la rétrospective Bill Viola au Grand-Palais.

Elle était également lauréate d'un prix, lors des rencontres d'Arles 2014, celui d'un magazine de photographie réputé. Elle souhaitait rejoindre 55Bellechasse.

Bref, sa candidature était intéressante, tout comme la réaction des quelques artistes de 55Bellechasse à la vue de certaines de ses photos. Les thèmes d'Elodie sont intimes. Elle admet parfois ne réaliser, que tardivement, le pourquoi de ce qu'elle qualifie d'abord d'irrésistible besoin, et même de besoin vital. Même pour des sujets qui s'y prêtent, elle ne veut pas documenter, d'autres s'en occupent.

Elodie PIERRAT cherche surtout à se comprendre elle-même, son identité, ses racines et parfois cette douleur enfouie au plus profond d'elle. Il en est ainsi de ses recherches sur la déportation et les camps de la mort, dont l'attention aux témoignages et aux traces qui subsistent façonnent sa capacité à donner des mots à ces cicatrices en elle.

De même, Elodie nous plonge dans une recherche sur la vie avant la naissance et cette place particulière de l'élément liquide. Le jeu de la lumière, le côté flou ou angoissant de l'effet de l'eau, entre le sujet et la photographe, contribuent à l'originalité ainsi qu'à la poésie des photos qui naissent de ses baignades qui, à chaque fois, révèlent un peu de son et également de notre identité.

Bertrand SCHOLLER

Septembre 2014

PREFACE

For a long time, I didn't fully consider photography as an art in itself, being all about capturing the moment, luck and chance.

I have always thought that more traditional techniques (painting, sculpture and cinema) were quite reassuring, maybe more "artlike" and actually better able to tell and communicate strong emotions.

Then I discovered the work and high requirements of some photographers. I really started looking at and gathering information about all of those aspects and above all, paying attention and listening to what the artists of the Camera Obscura had to say.

Even without giving too much place to photography at 55Bellechasse, it truly had become essential for me to study carefully the applications that some photographers sent me.

Elodie Pierrat belongs to one of these "files" that immediately make us feel like meeting her and discovering her project more deeply.

Summer started well for her: she took part in major events for a young artist, especially with the projection of one of her films during Bill Viola retrospective at the Grand Palais. She also won a prize awarded by a photography magazine during the 2014 Arles Festival. She really wanted to join 55Bellechasse. In short, her application was interesting and so was the reaction that some of the artists at the gallery had when they saw her pictures. Elodie's main themes are quite intimate. She sometimes acknowledges that she does not always know what inspires her work. First it is like a vital need then she is able to understand. But it always comes late.

Actually she does not intend to inform through her work, other artists do that. Elodie PIERRAT essentially seeks to understand what she is: her identity, her roots and sometimes the pain she feels deep in her heart.

This also applies to her research on Deportation and the Camps of Death: what remains of this is constantly strengthening her ability to stand by her emotional scars. Similarly, Elodie brings us deep within a questioning about life before birth and the dominant place of the liquid element.

Both the light effects and the blurry even scary effect of water, between the subject and the photographer, contribute to the authenticity as well as poetry arising from those bathings which, every time, unveil a little more of her but also our identities.

Bertrand SCHOLLER

September 2014



Série Transformation | 2014



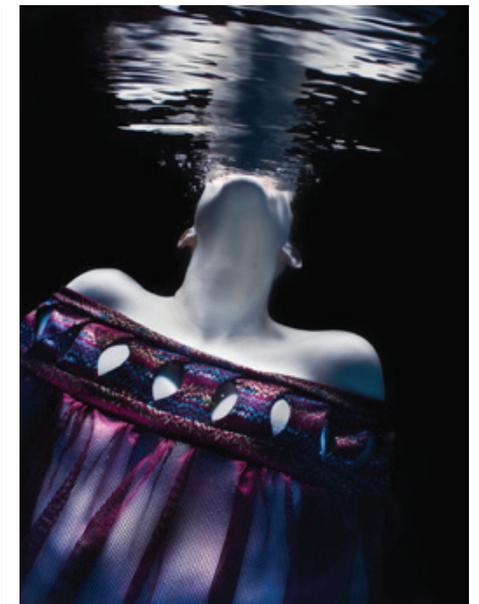
Série Confrontation | 2007 - 2014

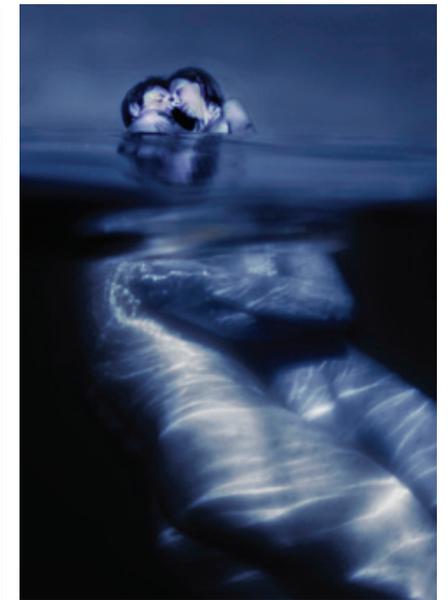
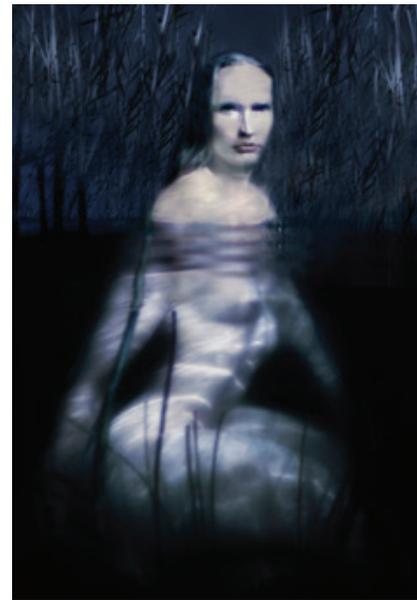


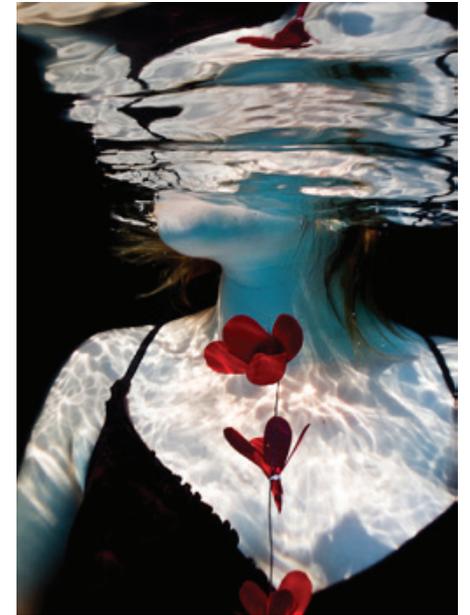


Making-of du film "Le corbeau blanc" | 2014 - 2015





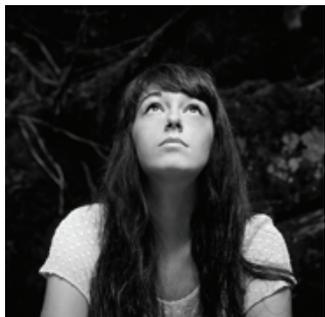






Elodie PIERRAT

Née en 1992, elle vit et travaille à Paris et à Épinal.



Elodie Pierrat utilise le médium photographique pour se comprendre elle-même et pour comprendre les autres depuis très jeune, elle réalisa sa première exposition à l'âge de 13 ans. Après un bac littéraire elle se dirigea dans des études supérieures en photographie à Nancy à l'Ecole Condé. Des artistes tels que William Ropp, Arno Rafael Minkinen, Desiree Dolron, Connie Imboden, Philippe Ramette ... l'ont inspirée pour travailler sous l'eau.

Expositions

2015

Exposition en duo, Galerie 55Bellechasse, Paris, France

Exposition pendant les Itinéraires photographiques en Limousin, Limoges, France

Art Paris (Grand Palais), représentée par la Galerie 55Bellechasse, Paris, France

2014

SCOPE Miami Beach, représentée par la Galerie 55Bellechasse, Miami, USA

Fotofever, Carrousel du Louvre, représentée par la Galerie 55Bellechasse, Paris, France

Exposition dans le cadre du Mois de la Photo, Galerie 55Bellechasse, Paris, France

Happening

2014

Happening au Carrousel du Louvre, dans le cadre de Fotofever, Paris, France

Prix et distinctions

Janvier 2014

Lauréate du concours « Rencontres d'Arles » publication dans le magazine "Réponses photo"

Mai 2014

Gagnante du concours Bill Viola, projection au Grand Palais de la vidéo « Eau Précieuse » dans le cadre de l'Exposition Bill Viola

Publications

Double page dans le livre Off The Wall n°5, Novembre 2014

Apparition dans le film documentaire sur William Ropp, Editions de l'oeil, réalisé par Franck Landron

Remerciements | Thanks

Elodie PIERRAT

À mes proches, mes modèles, l'Ecole de Condé, Réponses Photo, la Galerie 55Bellechasse, le Belcour.

Merci ne suffirait pas, sans vous rien ne serait arrivé.

Galerie 55Bellechasse

Merci à Niloufar et Edouard pour avoir mis à l'honneur la photographie 55Bellechasse.

Merci à Elodie pour sa fraîcheur et son enthousiasme.

Bertrand SCHOLLER



Happening au Carrousel du Louvre, Fotofever 2015

Questionnaire 55Bellechasse

5 questions sur l'artiste

Quel était votre jouet préféré étant enfant ? Et aujourd'hui ?

Un Papier et un stylo.

Mon appareil photo.

Quelle est votre drogue ?

Observer le monde.

Quel est le lieu qui vous ressemble le plus à Paris ?

Nulle part et partout.

Etre artiste en France aujourd'hui, c'est comment ?

Il faut se prétendre artiste pour pouvoir y répondre.

J'utilise la photographie, un médium qui reflète des choses d'une grande beauté ou d'une horreur profonde, le reflet du monde.

En quel(s) artiste(s) vous reconnaissez-vous ?

Pour se reconnaître il faut déjà se connaître, William Ropp, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Anselm Kiefer, Diane Arbus, Frida Kahlo, Georges Didi-Huberman, Christian Boltanski, ont contribué à ce que je comprenne et à ce que je connaisse la personne que je suis.

5 questions sur l'œuvre

Quelles sont vos inspirations ?

L'être humain, leur histoire, mon histoire.

Si vous deviez définir votre œuvre en 5 mots ?

Fragilité, Intimité, Douceur, Violence, Introspection.

Quel est le meilleur outil pour réaliser une œuvre ?

Ma conscience et mon inconscient.

Quel message souhaitez-vous faire passer à travers votre art ?

Amener à un questionnement sur soi.

Comment doit-être une galerie d'art de nos jours pour représenter vos œuvres ?

Le galeriste doit croire en ses intuitions, et en ses choix. Exactement ce que j'ai retrouvé chez 55Bellechasse.



Galerie 55Bellechasse

Bertrand Scholler et Hans Mautner ont, à eux deux, passé plus de 60 ans de carrière à contribuer, comme banquier, cadre dirigeant ou conseil financier et stratégique, au développement de sociétés internationales, ainsi qu'à rencontrer et collectionner des artistes contemporains.

Depuis 2013, ils se sont associés au sein de 55Bellechasse pour participer à l'émergence d'une quinzaine d'artistes internationaux, avec une approche qui s'applique à combiner certaines traditions intemporelles du métier de marchand d'art avec une vision plus entrepreneuriale et internationale des enjeux qui bouleversent ce métier depuis une dizaine d'années.

Bertrand Scholler and Hans Mautner have, between them, more than 60 years of career experiences, as banker, senior executive, and financial and strategic consultant, and have contributed to the development of international companies, as well as meeting and collecting contemporary artists.

Since 2013, they have partnered in 55Bellechasse to participate in the emergence of fifteen international artists, with an approach that endeavours to combine some of the historic and traditional aspects of the art dealer's profession and a more entrepreneurial and international approach to the issues which have been influencing this business for at least a decade.

Fondateurs en 2013 : Jacques Attali , Niloufar Banisadr, Laure et Kader Belarbi, Sophie et Gilles Breem, Freddy et Frédéric Chesnais, Jerzy Ciszewski, Renée et Léonard Feinstein, Luc Karsenty, Anne et Olivier de Lagarde, Victoria et Hans Mautner, François Sarkozy, Marie-Aude Scholler



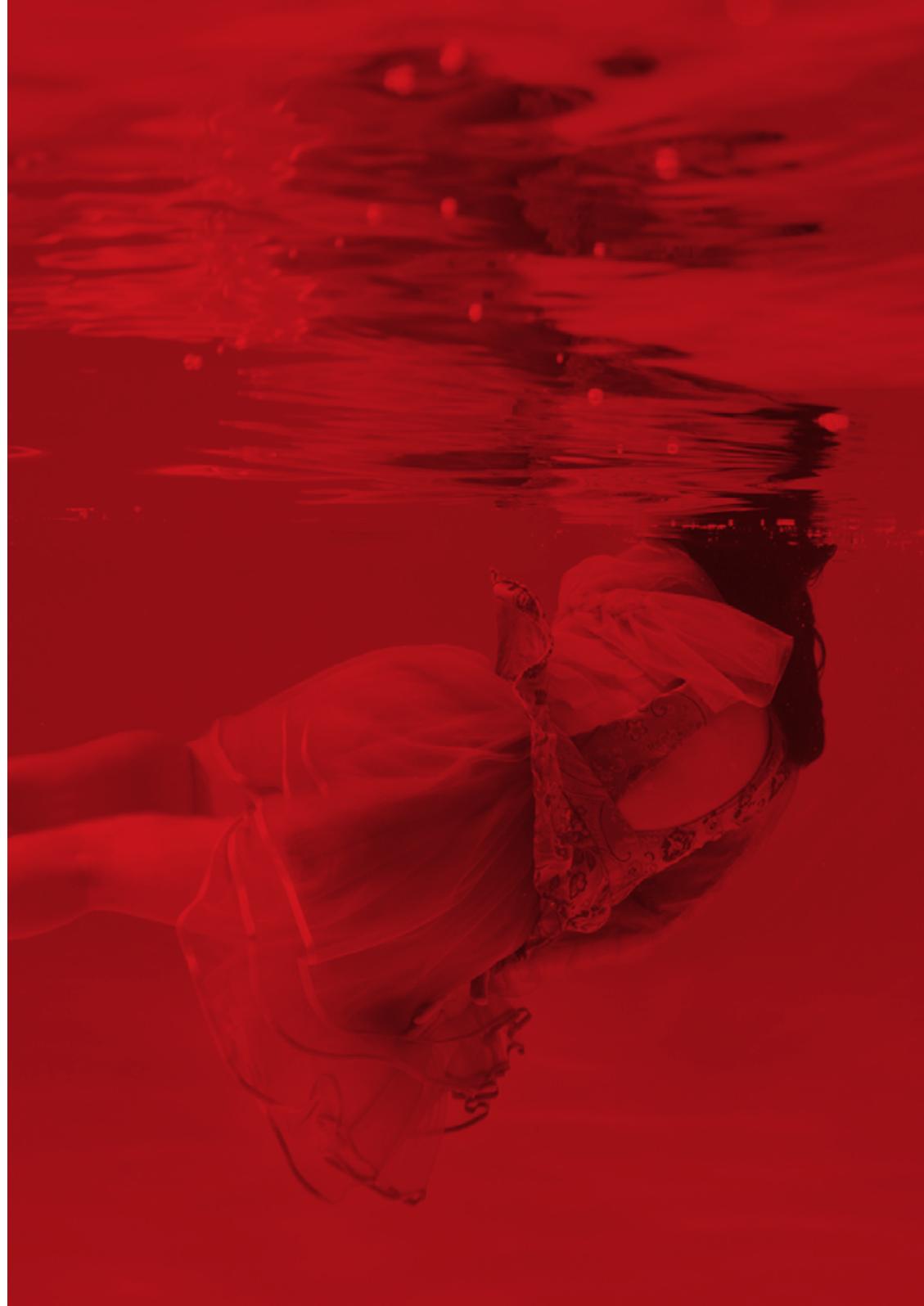
Limited edition of 300 copies.

©Galerie 55Bellechasse - 2015.

All rights reserved – No part of this publication can be used or reproduced in any way without written permission of Copyright holder.

Publisher : Bertrand SCHOLLER for Gallery 55Bellechasse.

Printed in Slovakia. Design : Peter Papanek and Bertrand Scholler



« Ecrire une Histoire Exclusive et Ambitieuse autour d'Artistes de Talents
et dont nous serons fiers, à Paris et ailleurs, avec vous »

« To write an Exclusive and Ambitious Story, with you and around
Talented Artists of which we will be proud, in Paris and elsewhere. »



Galerie 55Bellechasse
55 rue de Bellechasse - 75007 PARIS

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 20h

Et sur R.D.V. au 0175573939
www.55bellechasse.com
info@55bellechasse.com



creativeconcept
VISUAL STUDIO

