



PEINTURES - DESSINS  
**TOMASZ KANIOWSKI**

Rétrospective 2006 - 2014



Exposition No.16

**CATALOGUE**

Galerie 55Bellechasse  
55 rue de Bellechasse - 75007 PARIS





---

## PRÉFACE

“Participer à la création de quelque chose”.

C'est ainsi que m'a répondu Tomasz, lors d'un de ses passages à 55Bellechasse, alors que je lui demandais, ce qui l'avait convaincu de nous rejoindre et de s'engager dans cette aventure. Tomasz est un peintre, aquarelliste et dessinateur polonais, qui vit et travaille dans le Sud de la France. Il s'y est installé car il y a trouvé la lumière pour travailler sa peinture.

Tomasz KANIOWSKI est un admirateur inconditionnel de la peinture de El Greco, Caravage ou Goya, ainsi que, plus proches, de Philippe Guston ou Jackson Pollock. Mais alors que ces derniers montrent souvent la folie humaine, avec beaucoup de réalisme et un message immédiat aux couleurs vives ou alors des formes dures et à l'énergie débordante, Tomasz cherche à ouvrir des portes, des fenêtres, voire des cages, sans rien dire lui-même.

Pour Tomasz, le peintre ne sait jamais rien de ce que cherche, ou plus généralement par qui et comment son travail sera regardé. La peinture doit permettre de se trouver soi-même et c'est la banalité voulue qui nous détache de contingences matérielles, des urgences et de leurs hiérarchies, de décisions à rationaliser, de l'interprétation.

Pour Tomasz, en chacun de nous existe une intuition, une magie qu'il faut réapprendre à écouter puis à entendre. Une forme d'intelligence du cœur et des émotions.

Tomasz ne donne pas des titres à ses peintures, il n'en parle pas.

Parfois, il crée des séries dont les images fonctionnent comme un assemblage de couleurs. Son objectif est de permettre à celui qui se laisse aller à regarder sa propre histoire de se retrouver avec soi-même.

Finalement, la peinture de Tomasz se veut comme une caresse pour toucher puis apprivoiser les cœurs et âmes meurtries par toutes les images de la folie des hommes. Tomasz le fait avec une infinie modestie, tant il s'efface de son œuvre, à laquelle il a consacré tant de soin et d'instinct car, ce qu'il cherche, c'est que nous redialoguons avec nous-même. Et pourquoi ne pas donner vie à cette petite voix si souvent enfermée ou oubliée.

Et si c'était le fil rouge de 55Bellechasse : réveiller notre esprit, afin qu'il se libère, disposant en plus d'un vaste choix dans la palette de tous nos artistes. Quoiqu'il en soit, merci Monsieur Kaniowski pour le voyage.

**Bertrand Scholler**

Septembre 2014

---

## PREFACE

« Taking part in the creation of something ».

That is what Tomasz answered me, on one of his visits at 55Bellechasse, when I asked him what had convinced him of joining us in this adventure. Tomasz is a Polish painter, watercolourist and drawer who lives and works in the South of France. He settled there, for it is there he found the adequate light to paint.

Tomasz KANIOWSKI is an unquestioning admirer of the paintings of El Greco, Caravaggio, or Goya, as well as of more recent painters like Philippe Guston or Jackson Pollock. But whereas the latter often show the human folly, with much realism and an immediate message with loud colours, hard shapes and overflowing energy, Tomasz seeks to open doors, windows, possibly cages, without saying anything himself.

For Tomasz, the painter never knows anything of what is sought, or, more generally by whom and how his work will be seen. Painting must be a means to discover oneself and it is this intended banality which pulls us away from material contingencies, from emergencies and their hierarchies, from decisions to rationalize, and from interpretation.

For Tomasz, there is within each one of us an intuition, a magic that we must learn to listen to again, then hear. A kind of intelligence of the heart and emotions.

Tomasz does not give titles to his paintings; he does not talk about them.

Sometimes, he creates series the pictures of which work out like an assembly of colours. His purpose is to let those who take it easy and relax watch their own story and reunite with themselves.

Finally, the painting of Tomasz means to act like a caress to touch then tame and soothe the hearts and souls bruised by all the pictures of Man's lunacy.. Tomasz does that with an infinite modesty, so much he hides away from his work, to which he devoted so much care and instinct for what he wants is to restore a dialogue with and within ourselves.

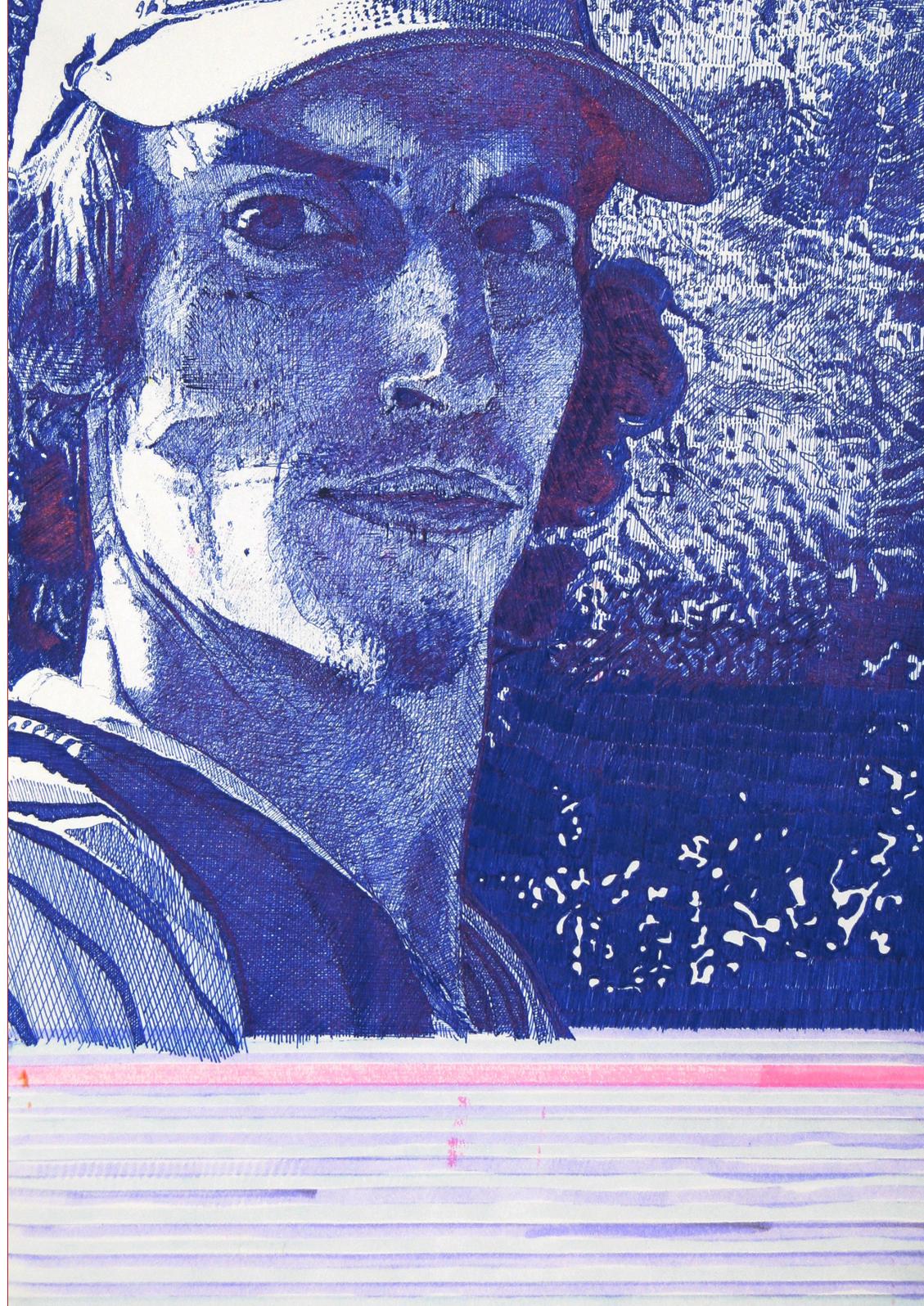
And why not give life to this small voice so often locked up and forgotten?

And what if that was the connecting thread of 55Bellechasse: that is wake up our minds to liberty with a freedom to choose from the palette of all our artists.

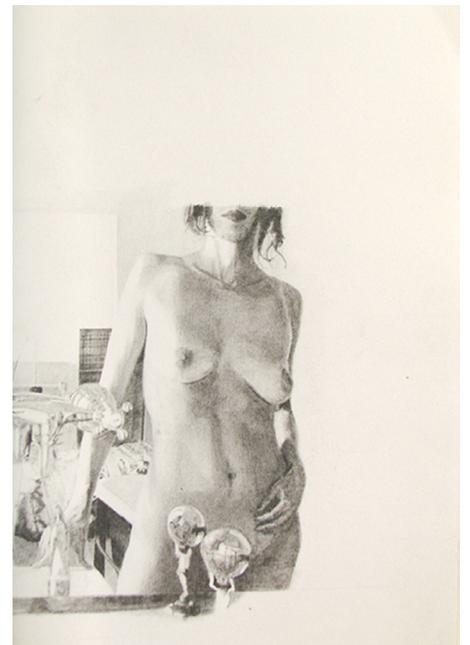
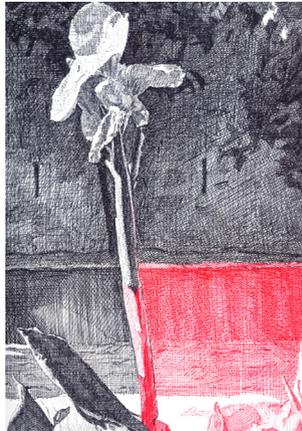
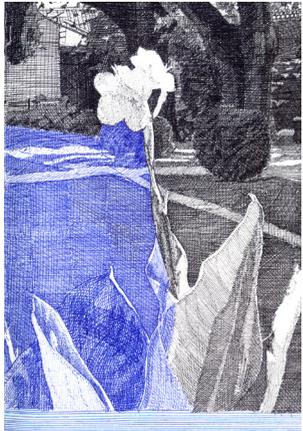
A concept to be taken immoderately...don't you think so, Mister Kaniowski?

**Bertrand Scholler**

September 2014



Les dessins | 2006- 2014



Faces | 2006-2007

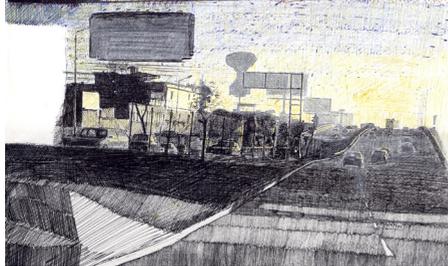
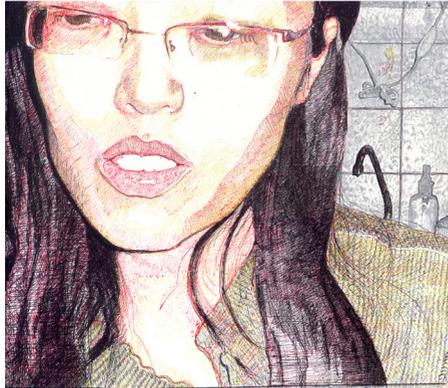


Hey les filles! Aimez nous au printemps, 180x97 cm  
La nymphe et le satyre, 130x97 cm

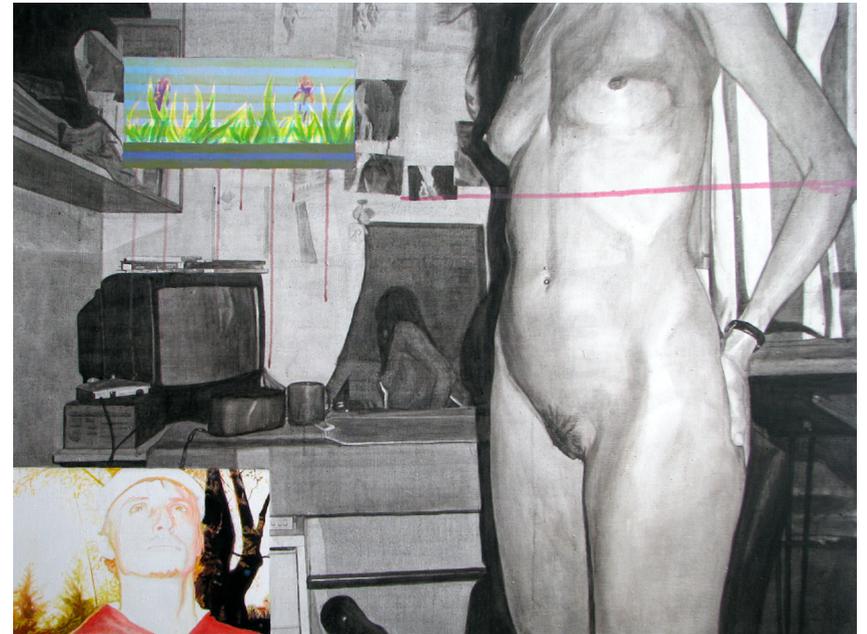


Triptyque Marseille, 150x97 cm - 140x97 cm - 150x97 cm  
Gueule V, 101x80 cm  
Gueule IV, 130x97 cm | Gueule III, 97x150 cm

Faces & Places 1 | 2006-2009

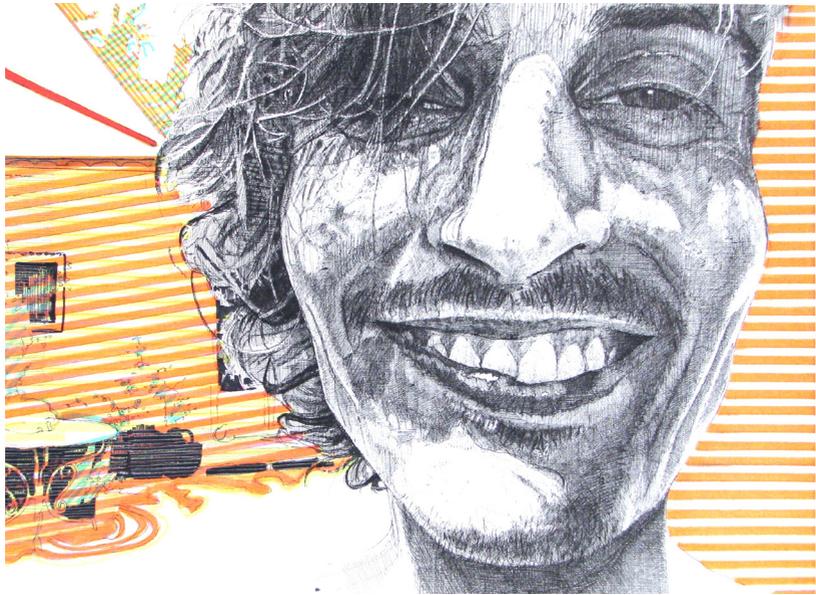


Ping, 32x45 cm, stylo sur papier | Letitia, 26,3x37,2 cm, stylo et gouache sur papier  
 Sans titre, format A3, stylos et feutre sur papier | Ola, 37,2x26,3 cm, stylo et gouache sur papier

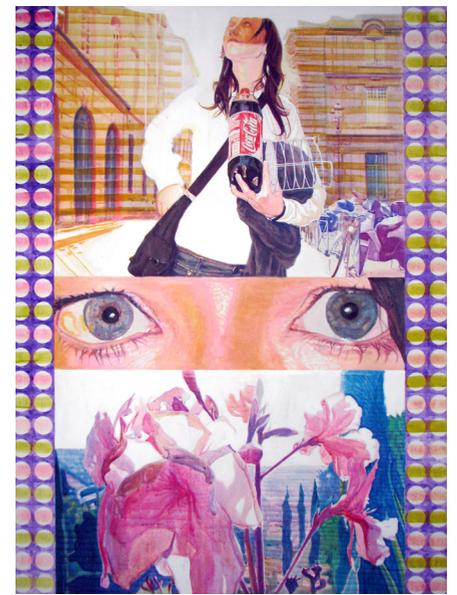
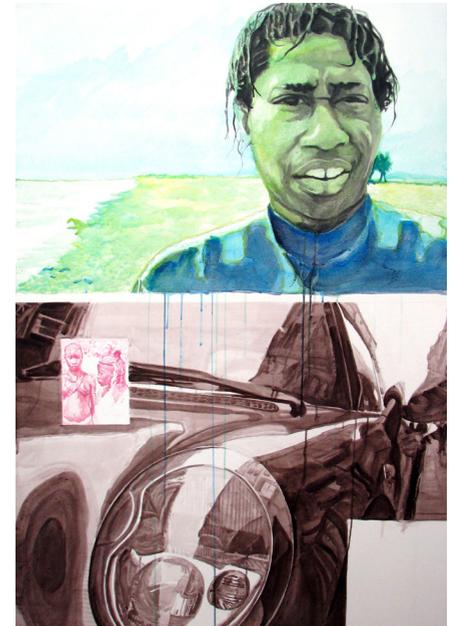


Sunday afternoon, acrylique sur toile, 130x97 cm  
 Zakopane, 2007, huile sur toile, 180x130 cm

Faces & Places 2 | 2007-2008



Cycle "racontez-moi", 45x32 cm, stylo et feutre sur papier



Souriez..., acrylique sur toile, 97x140 cm | Little tok in the city, acrylique sur toile, 150x97 cm  
World, acrylique sur toile, 139x97 cm | Coca-Ola, acrylique sur toile, 140x97 cm

---

# Silence, Intimité | 2011 - 2013

Aquarelles



*Aquarelle sur papier, 65x50 cm*



*Aquarelle sur papier, 65x50 cm*



Aquarelle sur papier, 65x50 cm



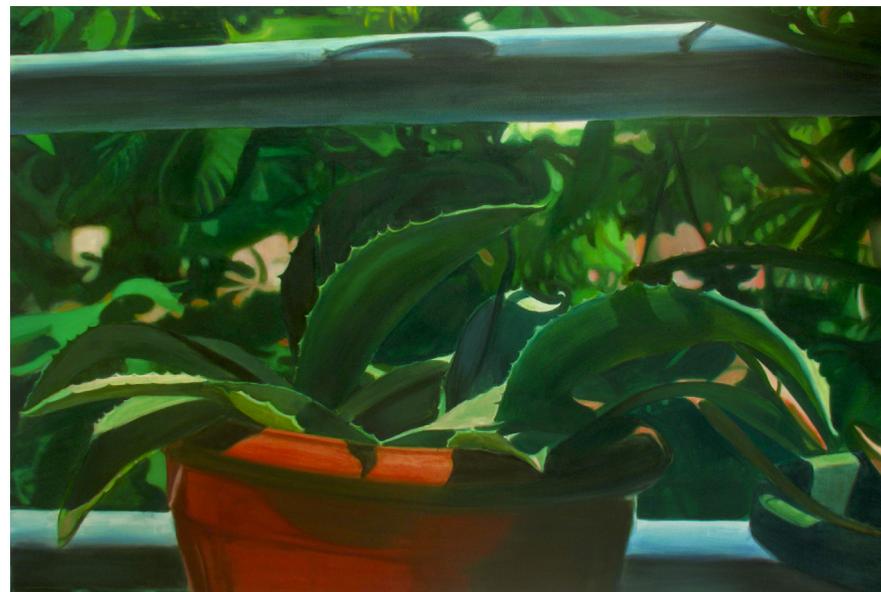
Aquarelle sur papier, 50x65 cm



Aquarelle sur papier, 65x50 cm

## Silence, Intimité | 2014

Huiles



Huile sur toile, 120x80 cm



Huile sur toile, 120x80 cm

## Tomasz KANIOWSKI

Né en 1975 à Varsovie (Pologne), il vit et travaille dans le sud de la France.



### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 «Exposition-Rétrospective 2006-2014 », Galerie 55Bellechasse, Paris, France.  
Résidence #03, Galerie Susini, Aix-en-Provence, France.
- 2013 Peinture, Galerie Susini, Aix-en-Provence, France.
- 2010 Vive l'été, vive les vacances, Saffir galerie nomade, Marseille, France.  
Galerie Ardital, Aix-en-Provence, France.
- 2009 Médiathèque du Cannet des Maures, peinture, France.  
Commissaire Robert Bonaccorsi, directeur de la Villa Tamaris
- 2008 Connection, Fondation Ecureuil, Marseille, France.
- 2006 Faces and Places, Galerie Susini, Aix-en-Provence, France.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (CHOISIES)

- 2014 Traces humaines, galerie 55Bellechasse, SCOPE BASEL 2014, Suisse.  
55 B&S No1, CUTLOG NY, New York, États-Unis.
- 2013 Biennale d'Allauch d'art contemporain, France.  
20 ans, Galerie Susini, Aix-en-Provence, France.
- 2012 Base'Art, Fréjus, France.  
Invité par M. Robert Bonaccorsi, directeur de la Villa Tamaris
- 2010 Dessine-moi..., Saffir galerie nomade, Marseille, France.  
Vive l'été, vive les vacances, Saffir galerie nomade, Marseille, France.  
Artfloor in situ 2010, Paris, France.  
Prix ArtFloor.com Platinum MasterCard®, Mini Palais, Paris, France.
- 2009 Novembre à Vitry 2009, Vitry sur Seine, France.  
Bielska Jesien 2009, biennale de peinture, Bielsko-Biala, Pologne.  
8ème Biennale d'Issy, Issy-les-Moulineaux, France.

Musée Estrine, « Vingt ans ...c'est une fête ! », Saint-Rémy-de-Provence, France.  
Commissaire Elisa Farran.

Cézanne Picasso... l'Héritage, galerie Ardital, Aix-en-Provence, France.

ARL 2009, galerie Mourlot-Jeu de Paume, Marseille, France.

2008 Lineart, The Art Fair, Flanders Expo Gent, Belgique.

ARL 2008, galerie Mourlot - Jeu de Paume, Marseille, France.

2007 6 picoles cycliques, l'usine à gaz, Lyon, France.

Résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon.

Affordable Art Fair, Londres, Grande-Bretagne.

2006 Artemisia Gallery, Chelsea, Grande-Bretagne.

Mulhouse 006, Mulhouse, France.

### BOURSES ET PRIX

2014 Résidence à la galerie Susini, Aix-en-Provence.

2010 Finaliste du Prix ArtFloor.com Platinum MasterCard®.

2002-2003 Boursier du gouvernement français et résidence de 9 mois dans le Sud.

---

## Remerciements | Thanks

### Tomasz KANIOWSKI

Merci à Oleńka pour son soutien et sa patience.

A Bertrand pour la confiance et la chance que tu m'offres.

A Ewa. A mes amis d'être de bons amis.

Au soleil de se lever tous les jours.

### Galerie 55Bellechasse

Une galerie d'Artistes est un endroit particulier, qui catalyse des émotions, des énergies et aussi des rêves.

Les rencontres, les retrouvailles, les débats et soirées y ont invariablement un goût unique.

Merci à ceux qui y ont un rôle particulier, dont les artistes, les associés et surtout l'équipe de la galerie et nos familles.

Une galerie d'Artistes... C'est en effet, avant tout, un sacré engagement !

Bertrand SCHOLLER



---

## Questionnaire 55Bellechasse

### 5 questions sur l'artiste

Quel était votre jouet préféré étant enfant ? Et aujourd'hui ?

L'amour.

Quelle est votre drogue ?

La vie.

Quel est le lieu qui vous ressemble le plus à Paris ?

Je reviens toujours voir Caravage, el Greco, Bonnard et quelques autres, et j'aime me perdre dans les rues et regarder les gens, la vie.

Etre artiste en France et en Pologne aujourd'hui, c'est comment ?

Dur et passionnant.

En quel(s) artiste(s) vous reconnaissez-vous ?

En moi-même.

---

### 5 questions sur l'œuvre

Quelles sont vos inspirations ?

Ma vie.

Si vous deviez définir votre œuvre en 5 mots ?

Instant, sentir, toucher, fragile, tension.

Quel est le meilleur outil pour réaliser une œuvre ?

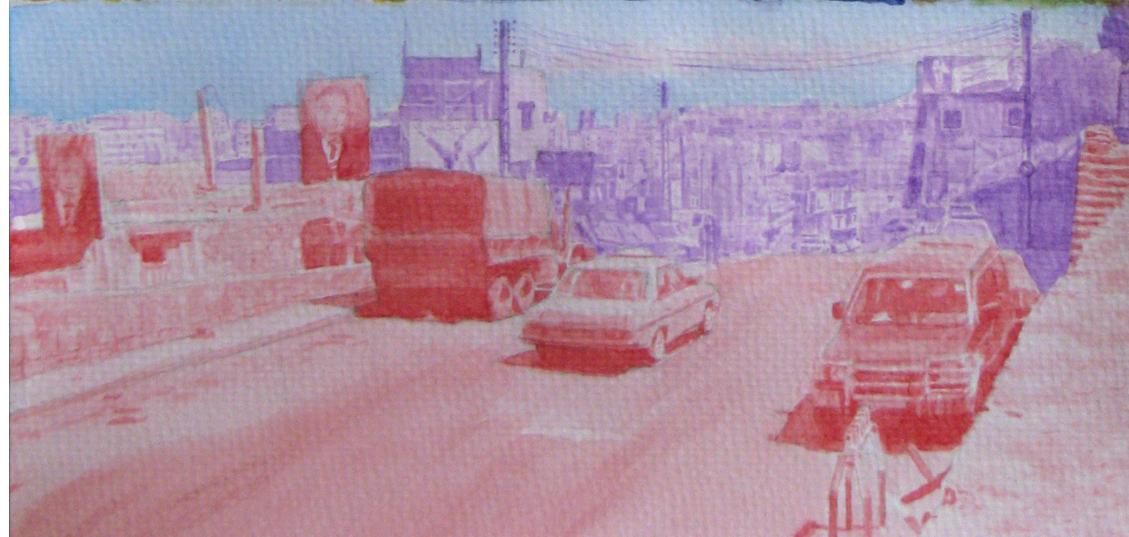
Le talent.

Quel message souhaitez-vous faire passer à travers votre art ?

Aucun.

Comment doit-être une galerie d'art de nos jours pour représenter vos œuvres ?

Ambitieuse, dynamique, efficace.



---

## Galerie 55Bellechasse

Créée en février 2013, par Bertrand SCHOLLER accompagné par des amis<sup>(1)</sup> rencontrés au fil de ses études et de sa carrière, 55Bellechasse est une galerie d'art qui a l'ambition de devenir une référence dans le Monde de l'Art.

Chaque exposition sera l'occasion pour le public de découvrir ou de redécouvrir le cheminement artistique du ou des artistes grâce à la présence d'œuvres anciennes et plus récentes dans le cadre d'une rétrospective. Cette volonté nous vient du constat que les visiteurs de galerie, excepté les collectionneurs de l'artiste, ne connaissent pas leur parcours. Nous pensons ainsi faciliter une véritable rencontre entre un artiste et un « acheteur ». De fait, un lien plus fort, que nous espérons durable et enrichissant pour chacun, pourra se développer au sein du triangle artiste, acheteur et marchand. Nous espérons que vous serez nombreux à nous accompagner pour nous aider à repenser et ré-humaniser le marché de l'art, sans négliger la place de l'argent.

*Created in February 2013 by Bertrand SCHOLLER and friends<sup>(1)</sup> met in the course of his studies and his carrier, 55Bellechasse is an Art Gallery aiming to become a reference in the World of Art.*

*Each exhibition will be the opportunity for the public to discover or re-discover the artistic path of the artist(s) thanks to the exhibition of artworks from his/their career(s). This wish comes from the observation that gallery visitors, if we except those who collect a specific artist's work, have no idea of the artist's career. We want to facilitate a real meeting between an artist and a buyer. De facto, a stronger link, that we hope lasting and enriching for everyone, can develop itself in the triangle between artist, buyer and seller.*

*We hope many of you will accompany us in re-thinking and re-humanizing the art market, without forgetting the power of money.*

---

(1) Jacques Attali , Niloufar Banisadr, Laure et Kader Belarbi, Sophie et Gilles Breem, Freddy et Frédéric Chesnais, Jerzy Ciszewski, Renée et Léonard Feinstein, Luc Karsenty, Anne et Olivier de Lagarde, Victoria et Hans Mautner, François Sarkozy, Marie-Aude Scholler



Limited edition of 300 copies.

©Galerie 55Bellechasse - 2014.

All rights reserved – No part of this publication can be used or reproduced in any way without written permission of Copyright holder.

Publisher : Bertrand SCHOLLER for Gallery 55Bellechasse.

Printed in Slovakia. Design : Peter Papanek and Bertrand Scholler

« Ecrire une Histoire Exclusive et Ambitieuse autour d'Artistes de Talents  
et dont nous serons fiers, à Paris et ailleurs, avec vous »

« To write an Exclusive and Ambitious Story, with you and around  
Talented Artists of which we will be proud, in Paris and elsewhere. »



Galerie 55Bellechasse  
55 rue de Bellechasse - 75007 PARIS

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 20h

Et sur R.D.V. au 0175573939  
[www.55bellechasse.com](http://www.55bellechasse.com)  
[info@55bellechasse.com](mailto:info@55bellechasse.com)

