

Galerie 55Bellechasse

Avec plus de 60 ans de carrière dans le domaine de la finance et du consulting stratégique et financier, Bertrand Scholler et Hans Mautner ont tout autant contribué au développement d'entreprises internationales qu'ils ont rencontré des artistes contemporains et collectionné leurs oeuvres.

Depuis 2013, forts de leur association au sein de 55 Bellechasse, ils ont facilité l'émergence de 15 artistes internationaux en combinant certains aspects traditionnels du métier de galeriste avec une dynamique plus entrepreneuriale et résolument globale, répondant ainsi aux problématiques qui ont influencé la profession depuis plus d'une décennie.

En 2018 le projet "FRAME Art Fair Project" est né de leur collaboration.

www.FRAME-Art-Fair.com

Pour réaliser ses rêves, 55Bellechasse s'efforce constamment d'améliorer ses méthodes et sa stratégie. Tout est fondé autour d'un principe très simple: afin de partager la récolte de nos efforts mutuels, nous devons également partager les coûts associés, surtout ceux liés à la production et au marketing (foires, catalogue, etc.). Ce n'est qu'en formant une équipe avec nos artistes que nous continuerons de progresser et repousserons sans cesse les limites avec la satisfaction de se réveiller motivés, jour après jour, avec la joie et la fierté d'aller de l'avant.



Galerie 55Bellechasse - Paris7

55, rue de Bellechasse - 75007 Paris | info@55bellechasse.com

55Bellechasse US outpost - Miami

7111 north Miami Av | FL 33150

Bertrand Scholler

Tel.: +33 698 221 515 | bertrand.scholler@gmail.com

www.55Bellechasse.com



GILLES PARIS ET DIDIER GAILLARD-HOHLWEG **DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE**

Photographie | Littérature | Manuscrits

Photographies de Didier Gaillard-Hohlweg

*Textes de Gilles Paris extraits de « La lumière est à moi » **

Au premier regard, un jeu d'oppositions semble définir le projet de Didier Gaillard-Hohlweg et de Gilles Paris présenté ici. Mais derrière ces éléments composites d'une grande complémentarité se cache un cheminement narratif à travers l'univers du photographe et de l'écrivain : une invitation au voyage, au coeur de l'humain...



Au centre de ce dialogue, les textes de Gilles Paris viennent en résonance autour des photographies qui l'ont parfois inspiré, complétés en hors champs par des portraits au rouge intense. Derrière le fragile équilibre entre ombre et lumière, dans la vie ou dans la chambre noire, le spectateur est invité à percevoir la dimension symbolique des éléments et leurs liens possibles aux émotions de la vie. Premiers rayons de soleil; résonance dans les flaques; lumière du jour au bout d'un tunnel... Révélée, la lumière s'affirme comme symbole de foi ou porteuse de nouvelles perspectives. En opposition, la profondeur des ombres ou le champ fermé ramènent tout deux au repli ou au doute.

Volonté de dépassement de soi, confiance en soi, persévérance ou violence intérieure, doute, hésitations face au destin: dans les textes ou dans les images, ce projet peut précisément être lu comme une incarnation de toutes ces forces complexes qui animent l'homme ou les personnages dans le livre « *la lumière est à moi* »**.

Si le travail de Didier Gaillard-Hohlweg interroge principalement le sujet de la mémoire, l'homme est ici au coeur même de son propos. Comme un jeu de cache-cache, son absence dans les paysages le met en exergue dans sa forme la plus évidente. Comme l'obscurité dans son rapport à la lumière.

« *A quoi sert la lumière du soleil, si on a les yeux fermés?* » (proverbe arabe)

** Extraits choisis de « *La lumière est à moi* » Gilles Paris (éditions Gallimard - Collection Haute Enfance 2018)



1/

On fait du mal sans le vouloir. On sauve des vies, on en perd d'autres. On apprend à nuancer, à ne plus s'emporter autant. C'est sûrement cela être adulte : additionner les petites lâchetés et les sentiments qui nous paraissent les plus justes.

Gilles Paris « Les pins parasols »
- Extrait du livre *La lumière est à moi et autres nouvelles*, Haute Enfance, Gallimard, 2018.

2/

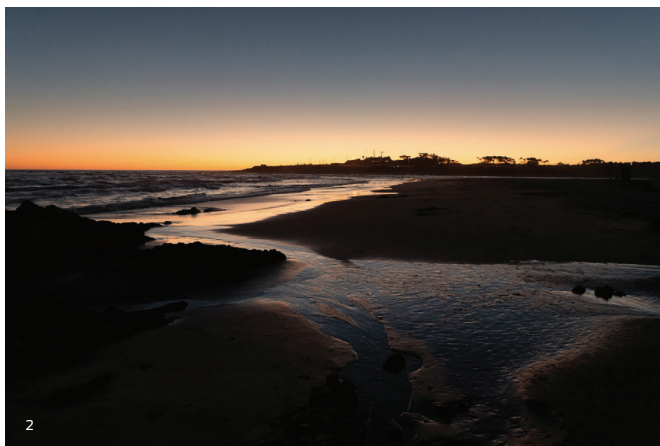
Quelques minutes d'éternité entre ses bras, avant de voir l'intensité du bleu. La lumière est brûlante sur ce rocher. Rien ne sera plus comme avant. Je le sais. Un instant suspendu à côté de lui, à humer ce monde que je ne connais pas encore. Je ressens la chaleur des rayons de soleil en cette fin de journée, comme la caresse d'une vie qui s'offre à moi. Mon passé défile dans ma tête comme un tourbillon. Mais je ne doute plus de moi. Aujourd'hui je suis montée sur ce rocher, avec lui, forte et fragile à la fois.

Gilles Paris « Sur le toit du monde »
- Extrait du livre *La lumière est à moi et autres nouvelles*, Haute Enfance, Gallimard, 2018.

3/

Thomas, photographe, venu pour ces montagnes roses, ce ciel qu'il dépeint d'un bleu insolent, ces gens aussi rêches que la pierre, ce vide abyssal, ce rien loin du monde. Il m'a demandé si j'accepterais d'être photographiée par lui. J'ai haussé les épaules. Une insouciance pareille n'a pas sa place dans mon monde.

Gilles Paris « Sur le toit du monde »
- Extrait du livre *La lumière est à moi et autres nouvelles*, Haute Enfance, Gallimard, 2018.



4/

On pouvait deviner la romance des violons entre les feuilles desséchées qui revenaient et tournoyaient dans l'air glacial de l'hiver.

Gilles Paris « La photographie »
- Extrait du livre *La lumière est à moi et autres nouvelles*, Haute Enfance, Gallimard, 2018



Gilles Paris

Gilles Paris, 59 ans, travaille depuis 34 ans dans l'édition. Il a publié cinq romans, dont *Autobiographie d'une Courgette* chez Plon, adapté avec succès au cinéma sous le titre *Ma vie de Courgette*. Le film s'est vendu dans une cinquantaine de pays, a été vu par près de 900 000 spectateurs en France, et a reçu, entre autres, deux César. Son sixième livre, *La lumière est à moi*, un recueil de nouvelles, paraît le 11 octobre chez Gallimard dans la collection Haute enfance. En mars 2019, il publiera son premier livre illustré chez Gallimard jeunesse, *Inventer les couleurs*.



Didier Gaillard-Hohlweg

Didier Gaillard-Hohlweg, est né en 1973 en France. Sa vie se partage entre Paris et Berlin. Ses années passées dans la photographie de mode ont modelé son amour du portrait, cherchant le beau en chacun et en chaque chose. Depuis, son travail se focalise sur le sujet de la mémoire et l'oubli, s'efforçant de capturer la fugacité de chaque instant, ce qu'il en reste, et en interrogeant la manière dont l'homme écrit l'Histoire. D'exposition monographique en galerie à Istanbul, comme à Berlin ou Paris, son travail photographique de style néo-documentaire reste tout à la fois précis, singulier et sensible.

02 octobre : Vernissage

04 octobre : Dîner focus photographie

09 octobre : Dédicaces Livre Gilles Paris

11 octobre : Dîner focus littérature